

La Compagnie des Tropes[©] présente :

être le loup

De Bettina Wegenast.

Spectacle tout public à partir de 7 ans.

Mise en scène d'Antonia HAYWARD.

Musique et création sonore Gabrielle HAYWARD.



Sommaire



L'histoire p.3

L'auteur p.3

Note d'intention p.4

Note de mise en scène p.5

Équipe artistique p.6

La compagnie p.9

Fiche technique p.10

Actions pédagogiques possibles p.11



L'histoire



Jour de liesse dans la forêt et la plaine, le Grand Méchant Loup est mort! Son poste de dévoreur est maintenant vacant. Tandis que Le Nain du bureau de recrutement fait paraître l'annonce à ce propos, Locke et Kalle, deux jeunes moutons, s'interrogent sur cette étrange disparition.

Kalle, qui rêve d'aventures, ne veut pas brouter l'herbe du pré toute sa vie et se verrait bien dans la peau du Loup. Pourquoi pas, après tout ! Locke lui, aime sa prairie et préférerait que Kalle ait d'autres ambitions. Mais qu'importe, Kalle est son ami et a besoin de son soutien pour passer l'entretien d'embauche.

Trois jours d'essais en poche, Kalle doit maintenant terroriser et manger... des moutons. Quoi de plus simple que de berner ses anciens compagnons dont il connaît chaque habitude. Rien qu'à l'idée, il s'en délecte déjà! Qui donc sera sa première victime?

Mais, au fait, un mouton peut-il manger ses semblables ?! L'habit fait-il vraiment le loup?

L'auteur

Suisse allemande, Bettina Wegenast est née en 1963. Auteur pour la jeunesse, journaliste, elle a été libraire de bandes dessinées à Berne. « Être le loup » est sa première pièce de théâtre et elle a déjà rencontré un grand succès (notamment le *Prix de la Caisse d'épargne de Munich*) et a été adaptée en pièce radiophonique pour la SWR2 en Suisse. Elle est également l'auteur de « Erwin et Grenouille » et « Une vie de mouche ».



Note d'intention

Le plaisir que j'ai eu à lire cette pièce m'a aussitôt donné envie de la monter. Elle m'a fait rire et sourire. Bettina Wegenast arrive à parler de choses intenses et riches avec beaucoup d'humour. Un humour cruel, profond et drôle.

Pour cela elle détourne le conte. Elle utilise le conte traditionnel occidental que les enfants connaissent, ici, le mythe du Grand Méchant Loup ou encore l'histoire des Sept Nains, et joue avec. C'est ce qui produit la surprise et le rire.

Elle se sert d'un univers onirique tout en gardant une écriture très réaliste pour parler de sujets qui font écho à ce que nous vivons.

Cette pièce parle de nous, du monde ; de nous dans ce monde. Cette dualité intérieure entre ce que nous sommes et ce que nous rêvons d'être. Mais aussi ce que l'on peut et ne pas faire.

En effet, l'être humain a perpétuellement soif de nouvelles expériences. Bien plus encore les enfants qui sont des êtres en pleine construction. Ils ont besoin d'explorer, de découvrir de nouvelles choses pour grandir.

Mais comment trouve-t-on les limites de cette société, qui nous pousse à être ou à faire toujours plus, toujours plus rapidement ? Qui nous impose souvent ce que l'on « devrait être » et pas ce que l'on « voudrait être » ?

Comment peut-on prendre conscience de ses propres limites, de ses volontés, désirs ? Comment peut-on acquérir sa liberté tout en respectant celle des autres ?

Une conscience, une liberté, un respect des autres et les limites essentielles à notre vie en société, et pour trouver qui nous sommes.

Ces questionnements prennent vie à travers nos deux héros-moutons. Locke fait référence tant par la personnalité que par son nom au philosophe John Locke qui considérait que l'expérience est l'origine de la connaissance. Alors que Kalle, qui signifie « homme libre » en langues germaniques, peut être associé au philosophe Karl Jaspers qui disait « L'homme qui a fait l'expérience originelle des situations-limites est poussé du fond de lui-même à chercher à travers l'échec le chemin de l'être. »

Il y a également un Nain, qui travaille pour une institution d'embauche. Le seul personnage de la pièce qui n'évolue pas, car il ne semble pas être là où il faudrait qu'il soit.

Ainsi, « Être le Loup » est un conte philosophique pour les enfants, mais aussi pour les parents tant par rapport à l'écriture que par la fable elle-même.

ANTONIA HAYWARD



Note de mise en scène

Cette pièce, surréaliste, peut évoquer les cartoons, notamment les Tex Avery. Des personnages loufoques et extrêmes qui transgressent les codes, un rythme endiablé, une belle musique, un humour satirique, des thématiques sur la nature humaine.

LE TRAVAIL DE SCÈNE

Pour approcher cet univers, la mise en scène s'est centrée sur la construction des personnages et le travail rythmique.

Des corps mi-homme mi-animal, des caractères bien trempés et bien définis. Une démesure et une violence, exprimées dans leurs émotions, mais jamais dramatisées.

Des situations absurdes, exagérées, aux rythmes et aux ruptures effrénés.

Les deux moutons, Kalle et Locke, sont transformés en personnages féminins et René devient donc masculin. Un parti pris qui n'a pas d'influence sur l'histoire ou le contenu, mais qui renvoie à l'évolution de notre société.

LA SCÉNOGRAPHIE

Elle associera cette ambiance de cartoons avec la nature onirique du conte pour enfant présente dans cette pièce : des arbres orangés taillés dans des plaques de bois qui se déplacent ; une rivière, suggérée par des tissus, les lumières et la musique.

Un bureau du nain en hauteur et en forme pyramidale pour grandir l'illusion de sa petitesse et pour figurer le bureau qu'il représente, le rempart institutionnel bureaucratique insurmontable, et la petite place qu'il occupe dans celui-ci.

Des grandes pancartes ou panneaux illustrent certains propos du texte pour rappeler les cartoons.

Le décor se déplace et se transforme au gré des situations. Il est intégré à la mise en scène et aux situations jouées comme pour rappeler le monde du rêve.



LES COSTUMES

Ils appuieront la personnalité de chaque personnage : des moutons grotesques, un loup rockeur, un manteau bien trop grand pour le chasseur, un nain « professeur ».

LA MUSIQUE

Écrite pour le spectacle dans un style jazz contemporain, la musique est jouée en direct par deux musiciens, une tromboniste et un percussionniste. Elle est tout aussi importante que le jeu sur scène. Elle est à la fois musique et bruitage. À la façon des films muets ou d'animation, la musique ponctue les mouvements, les émotions des personnages et les actions, les rendant plus intenses ; donnant également plus de sens aux silences.

Les deux musiciens sont aussi des personnages de conte, ici 2 des 3 petits cochons.

UNE FABLE POUR TOUS

Une fable qui saura plaire à tous par sa forme et son histoire. Aux enfants particulièrement par son rythme, ses personnages et ses gags. Et aux adultes pour sa deuxième lecture, cette satire de notre société ; plus spécifiquement notre système de recherche d'emploi ou encore la place qui est donnée à chacun.

Équipe artistique

ANTONIA HAYWARD

metteur en scène

Elle commence jeune par l'accordéon et le chant. Elle étudie la musique au conservatoire du 10ème à Paris et l'accordéon avec François Parisi et Isabelle Durand. Elle enregistre plusieurs disques et fait des concerts avec entre autres Les p'tits loups du jazz, et le Berry Hayward Consort.

Plus tard elle se passionne également pour le théâtre. Elle va dans plusieurs écoles privées à Paris joue dans La maison de Bernarda Alba de Lorca, Les cancons de Goldoni puis entre au conservatoire du centre de Paris. Elle y joue deux créations d'élève Clair Obscur et La brèche.

Elle intègre la Compagnie du Théâtre de l'opprimé Paris et tout son travail : créations, théâtre-forum, ateliers et formations en France et à l'étranger. Elle travaille également dans le domaine socioculturel.

Parallèlement elle joue dans La noce chez les petits bourgeois de Brecht mis en scène par A. Hallaf, La vie secrète des Abribus spectacle de rue mis en scène par G. Ferrié. Elle allie musique et théâtre avec J-C. Barbaud, J. Zimina, le Berry Hayward Consort et Le Timothy Hayward Quartet. Elle co-fonde la Compagnie des Tropes avec Lucile André et Mélodie Maréchal.



LUCILE ANDRÉ

rôle de Kalle (comédienne)

Elle fait un baccalauréat option théâtre, puis se forme à la Commedia dell'arte avec Les Asphodèles et Antonio Fava. À Paris, elle prend des cours au Studio Alain de Bock et rentre ensuite au conservatoire du 11ème. Elle se passionne également pour le clown, prend des cours avec Fabrice Salé et à l'école du Samovar et tombe sur son clown Mosca alias Lucilie Imperatore. En parallèle, elle entreprend des études et travaille ensuite dans le domaine socioculturel.

Elle monte Rembobinez avec la Compagnie Pointe ton Nez, et Clair-Obscur. Elle joue avec la Compagnie Apremont Musithéa trois spectacles : La vie de ma mère, Le petit Chaperon Bouge et Les Fourberies de Scapins. Elle joue également dans Le Bourgeois Gentilhomme m.e.s par Alexandre Stajic. Elle crée avec Antonia Hayward et Mélodie Maréchal la Compagnie des Tropes et monte Le dormeur variation clown-danse sur un poème de Rimbaud.

LAURE NATHAN

rôle de Locke (comédienne)

Diplômée de l'École du Théâtre des Teintureries, elle se forme entre autre, auprès de Bernard Sobel, Claude Degliame, Cédric Dorier et Pip Simmons. À sa sortie, elle joue dans *La Panique* de Raphael Spregelburd, mis en scène par Martial Di Fonzo Bo et Pierre Maillet (au Théâtre de la Bastille), et dans *Jeu de Massacre*, une création mise en scène par Stephane Auvray-Naurroy (Théâtre Vidy/Lausanne, Théâtre de l'Étoile du Nord/Paris). Elle accompagne Cyril Ansermet et « la Compagnie du Grain de Moutarde » pour la direction d'acteur de plusieurs créations. Par la suite, elle devient l'assistante à la mise en scène de Pip Simmons, puis comédienne, pour *Le Songe d'une Nuit d'Été*, un spectacle joué dans la Tour Vagabonde. De retour à Paris, elle participe à la création de *Princesse Amazonia*, joué dans la Grande Halle de la Villette, mis en scène par Sébastien Rabbé, où elle est assistante à la mise en scène et tient aussi le rôle principal. En 2011, elle crée avec Cyril Ansermet « la Compagnie des Mots Voyageurs », qui permet à *Robinet & Vieilles Armoires* de voir le jour. Ce spectacle inspiré des Contes de la Rue Broca de Pierre Gipari, est encore en tournée aujourd'hui. Récemment, elle joue dans *Bla di bla di bla* sous la direction de Stephane Peyran, un spectacle pour enfants inspiré des pièces de William Shakespeare, ainsi que dans *Comme il vous Plaira*, mis en scène par Baptiste Belleudy. Ces deux spectacles ont été joués à Paris la saison passée. Aujourd'hui elle prépare la prochaine création de « la Compagnie des Mots Voyageurs », *le Chat qui Parlait Malgré lui*.



ALIX KUENTZ

rôle de René et du nain (comédien/danseur)

Il commence son parcours artistique par le slam dans divers lieux culturels parisiens puis découvre le théâtre à l'Université Paris III en Etudes théâtrales et au conservatoire du 11e à Paris.

Pendant son cursus il étudie, entre autre, l'opéra de Pékin en France et en Chine, il joue dans *Roméo et Juliette* et dans *Electronic City* de Falk Richter. Il danse plusieurs années dans la classe de Nadia Vadori. Il part travailler dans un festival au Burkina Faso, il écrit et monte *Et toi, tu voterais pour qui ?* au conservatoire.

Au sortir de sa formation, il joue dans *Les Von Trümp*, création de G. Legendre, *Le Bourgeois Gentilhomme m.e.s* par A. Stajic.

Il suit plusieurs master class de danse et théâtre avec Daniel Linehan, Rodolphe Dana ou encore Katia Ogorodnikova.

Actuellement il travaille sur un spectacle de marionnette : *Geneviève de Brabant* de Satie et avec la Cie La Troops joue dans *Pour Quelques Centimètre de Neige*.

GABRIELLE HAYWARD

composition, création sonore et trombone

Elle commence le trombone à 11 ans au CRR de Paris où elle obtient son prix. Continue sa formation avec Daniel Breszynski et intègre le pôle supérieur 93.

Parallèlement, elle intègre des orchestres de jeunes musiciens, tels que l'orchestre de la cité internationale, l'orchestre-atelier Ostinato, les Musiciens d'Europe...etc...

Outre ses réalisations discographiques chez Enfance et Musique, elle joue et chante à plusieurs reprises dans des pièces de théâtre, Kaddish de Grigori Gorin, m. e s. par Julia Zimina, Grande peur et misère du III^{ème} Reich de Brecht, m. en s. par Jean-Christophe Barbaud, La Reine des Neiges, m. en s. de Joan Mompert. Elle est également tromboniste et chanteuse soliste au sein des groupes de la Maison des Métallos.

Elle forme récemment le duo Hayward-Barbier.



CÉDRIC BARBIER

percussions

Il commence sa formation à 7 ans au conservatoire de Montbéliard, puis au CRR de Dijon en percussion et musique de chambre. Il poursuit sa formation au conservatoire de Créteil où il obtient son prix.

Parallèlement, il joue régulièrement dans des orchestres et ensembles tels que l'Opéra de Dijon, la camerata de Bourgogne, l'ensemble XXI, l'orchestre Ostinato, Aeolus brass band...

Plus tard il intègre le Paris Brass Band avec lequel il enregistre et participe à des concours nationaux et européens.

Il joue dans plusieurs pièces de théâtre L'écoute aux portes, spectacle jeune public m.e s. par Clémentine Decouture, La Bande du Tabou, m. en s. par Lorraine de Sagazan ou encore dans un spectacle de Shirley et Dino.

Il est également professeur de percussion au conservatoire régional d'Auxerre et dans la région Bourgogne.

La compagnie

Fondée en 2011, elle est à l'initiative de trois comédiennes d'univers différents, voulant monter des projets pluridisciplinaires en lien avec la société. Elles s'entourent alors de personnes d'horizons diverses pour concourir à réaliser ce rêve artistique : théâtre, danse, clown, musique, vidéo, arts plastiques... mais aussi l'architecture, l'édition, les relations publiques et l'ingénierie.

Le théâtre n'étant pas qu'un acte de représentation, la compagnie partage sa passion du jeu et du spectacle vivant au travers d'actions culturelles et d'ateliers artistiques. Elle est dans la capacité d'offrir un large champ artistique pour permettre au grand public de découvrir de nombreuses disciplines ou confirmer leur pratique.

Grâce à cette synergie, aujourd'hui deux spectacles sont en cours de production, des stages et ateliers de théâtre et musique sont organisés tout au long de l'année.

La compagnie souhaite aussi être l'outil d'une médiation socioculturelle pour de nombreuses structures qui voudraient mettre en place des outils dynamiques de lien avec le public.

Ses valeurs se retrouvant sous les traits de l'humanisme, elle n' imagine pas un théâtre élitiste ou en simple vue de diffusion, et désire engager son équipe dans des démarches solidaires.



PROJET ARTISTIQUE

« Tropes : n.m. (du grec : tour, manière). Figure de style qui consiste à employer un mot ou une expression dans un sens figuré, destinée à embellir un texte, une pensée ou à le rendre plus vivant. »

Le projet artistique de notre compagnie se loge dans son nom même : offrir nos regards sur notre présent, des regards sans préjugés, sans certitudes pour en transmettre un témoignage. La compagnie a le désir de positionner l'ensemble des équipes de ses créations comme simples témoins du présent, offrant au travers de la dimension artistique leurs visions du monde et de l'Homme.

Notre démarche de créations pluridisciplinaires s'inscrit autour d'une recherche rigoureuse et collective. Cette multitude de points de vue et de savoir-faire nous permet d'aborder un théâtre sensible, sincère, ouvert sur la diversité. Au centre de notre travail, le personnage : sa pensée, sa corporalité, son rythme, ses rapports aux autres. La compagnie souhaite ainsi toucher le spectateur et lui offrir, dans ce lieu d'échange commun, une possibilité d'agir, de penser, de rêver.

Nous souhaitons allier l'imaginaire, l'onirisme et le concret au travers d'un répertoire classique et contemporain, mais aussi de créations ; nos spectacles ont pour but de replacer l'Homme dans son humanité en s'interrogeant sur sa relation à lui-même, aux autres et à la société. Un instant de plaisir pour nous questionner ensemble sur ce monde que nous partageons tous au quotidien.

Fiche technique



ÉQUIPE

3 comédiens,
2 musiciens,
1 metteur en scène,
1 membre de la compagnie chargé de l'administration,
1 scénographe si besoin.
Présence de l'équipe 1h au moins avant le début du spectacle.

DURÉE

1h15.

PUBLIC

spectacle tout public à partir de 7 ans.

DÉCORS

2 blocs d'arbres en bois sur roulettes,
2 grands tissus bleu clair et bleu foncé,
un bureau en hauteur sur un plateau à roulette.

ACCESSOIRES

1 cloche,
plusieurs pancartes,
1 fusil très long,
1 pierre.
Instruments de musique : trombone et percussions (vibraphone, cymbales, shimes, cloche, woodblock).
Costumes : les 3 moutons, le loup, le nain, le chasseur, les 2 musiciens.

CONDITIONS IDÉALES D'ACCUEIL

Espace de jeu

Espace frontal
Minimum 9 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur
Au moins 2,5 mètres d'hauteur sous grill.

Lumières

Voir le plan de lumières en pièce jointe.

Montage / démontage

Le lieu d'accueil devra mettre à disposition un régisseur pour le montage, démontage et les représentations.
Dans la mesure du possible :
1 journée de montage
1 journée de calage et balance
½ journée de répétitions pour les comédiens
½ journée de démontage

Loges

2 loges avec miroirs, éclairages, porte cintres pour 3 comédiens et 2 musiciens.
Bouteilles d'eau pour les comédiens.

Actions pédagogiques possibles

Les membres de La Compagnie des Tropes proposent des actions pédagogiques autour du spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE

* Discussion sur la pièce et ses thèmes comme la recherche d'identité, la peur du loup et autres monstres, nos limites et les limites dans la société, la liberté, le respect, avec l'équipe artistique.

Durée

De 1h à 2h selon l'âge et le groupe (à définir en amont avec la structure).

âge

À partir de 7 ans .

Nombre

Par petit groupe pour favoriser la discussion (environ 15).

Objectifs

Mettre des mots et partager ce qu'on a vu, ressenti, entendu, compris / Débattre sur les thèmes de la pièce / Prendre la parole en groupe / Prendre sa place et respecter celle des autres. Se confronter aux avis des autres / Être à l'écoute des autres.



AVANT LE SPECTACLE

* Présence à une répétition et discussion sur la pièce et « l'objet théâtre » avec la metteure en scène et l'équipe technique et artistique.

Durée

De 1h à 2h selon l'âge et le groupe (à définir en amont avec la structure).

âge

À partir de 7 ans.

Nombre

Environ 25-30.

Objectifs

Découvrir l'univers du théâtre et de la création théâtrale (scénographie, mise en scène, lumières, décors, répétitions...)

Rencontrer des acteurs de l'univers du spectacle (comédiens, metteur en scène, régisseurs...) / Faciliter la compréhension de la pièce / Travailler sur les codes du spectacle (être calme, ne pas parler avec le voisin...etc...)

.....

* Dans la structure discussion sur la pièce et « l'objet théâtre » avec la metteure en scène.

Durée

Entre 30 min et 1h selon l'âge et le groupe (à définir en amont avec la structure).

âge

À partir de 7 ans.

Nombre

1 classe.

Objectifs

Faciliter la compréhension de la pièce / Travailler sur les codes du spectacle (être calme, ne pas parler avec le voisin, etc...).



La Compagnie des Tropes ©

www.lacompagniedestropes.fr

127 rue de Javel_75015 Paris

info@lacompagniedestropes.eu

Siret : 788 440 527 00018 / code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1066195 / 3-1066194

CHARGÉ DE DIFFUSION

Paul Lacour-Lebouvier

diffusion2@lacompagniedestropes.eu / 06 84 81 67 02

CRÉDITS ILLUSTRATIONS

Tatiana Alekseeva