

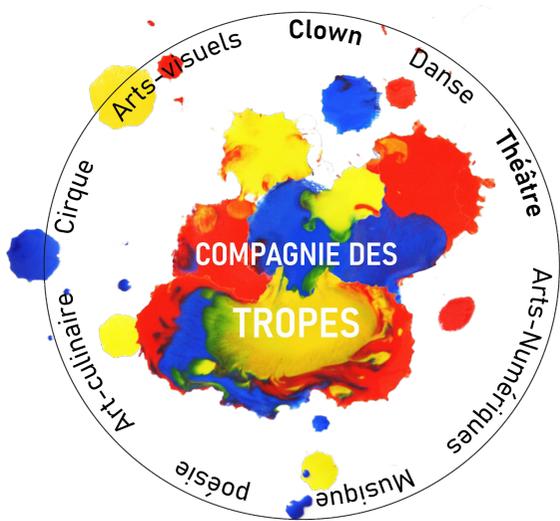
# [TW]\*

## \*trigger warning

*Acronyme utilisé sur les réseaux sociaux pour avertir que le contenu qui suit est potentiellement choquant*

**Art numérique**

**Art du Clown**



**Une dramaturgie plurielle coécrite par**

Lucile André, Stéphanie Vissière et Clément Gamgie Rignault.

**Mise en scène** par Lucile André

**Production** par la Compagnie des Tropes

# DOSSIER de Production

## SOMMAIRE

- ❖ Note d'intention page 1 à 3
- ❖ Portrait des auteurs page 4
- ❖ Fiche technique page 5
- ❖ Nos besoins page 6
- ❖ Budget prévisionnel de création page 7
- ❖ Calendrier prévisionnel de création page 8
- ❖ CONTACT page 9

# TRIGGER WARNING

**Un chiffre : 7. Derrière lui se cache une dure réalité . Une personne se fait violer toutes les 7 minutes en France. Derrière ce chiffre encore plus de chiffres, tous plus sidérants les uns que les autres. Peu importe son genre, son âge ou son milieu social, nous sommes tous touchés par le sujet des violences sexistes et sexuelles. D'ailleurs, depuis que nous travaillons sur le sujet, les témoignages de nos proches ou de nos collègues se multiplient. Cela nous a rendu plus conscients de notre impact et de la responsabilité d'écrire à ce propos, de manière juste et éclairée.**

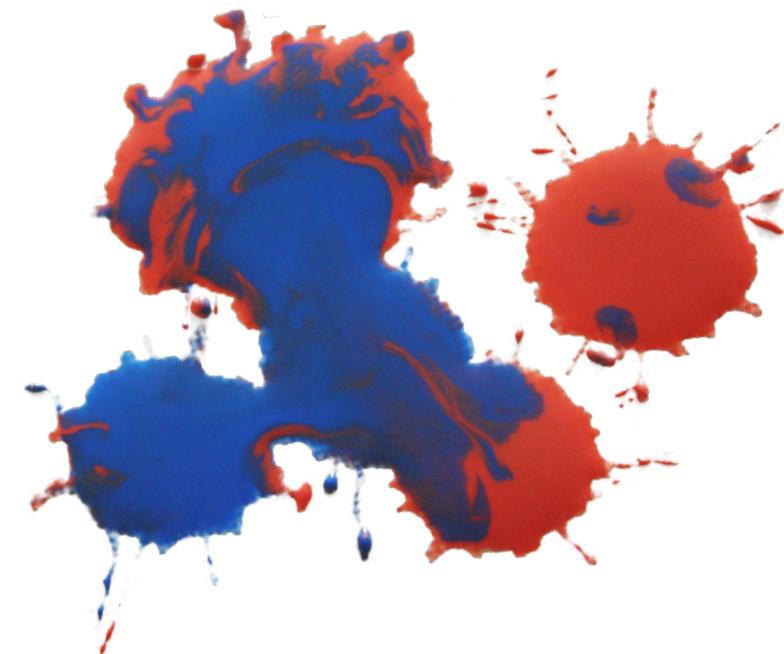
**En tant qu'artistes-auteurs, nous voulons faire réagir, participer à un changement de culture nécessaire. La domination, la loi du plus fort, par et pour la violence, doit cesser. Pacifier notre système d'interaction sociale est un enjeu primordial pour relever les défis de demain et construire une société plus solidaire et altruiste. Plus de 30% des citoyen.ne.s ont déjà subi de telles violences, une partie d'entre iels va adopter des attitudes agressives en retour : stopper ces attaques diminuera indubitablement la violence de notre société. Selon les enquêtes de victimisation cadre de vie sécurité , en 2018, plus de 1,6 million de personnes ont déclaré être victimes d'actes sexistes et sexuelles.<sup>(1.)</sup> Alors, oui, nous voulons dénoncer, agir, joindre notre voix, notre regard à celles des victimes et des associations qui oeuvrent pour elles au quotidien. Une voix, un regard qui seront portés par trois médiums artistiques : ceux des arts du clown, du numérique et de la danse. Notre réflexion a abouti à la construction d'un spectacle pluriel "[TW]\*" qui signifie "Trigger Warning" (traumavertissement).**

**[TW]\* est un spectacle qui donne à voir, imaginer et ressentir ce que traversent ces victimes. Nous voulons parler des conséquences physiques et psychologiques du traumatisme qu'elles ont vécu. [TW]\* retrace 10 épisodes du travail de la mémoire et de la reconstruction. La tristesse, le déni, la colère, le mépris, comme la tendresse, la poésie, la combativité, le rire ou la détermination sont toutes des émotions que le clown, l'art numérique et la danse vont exprimer pendant 77 minutes. Un cocktail sensitif qui souhaite questionner la systémie entre les violences et nos préjugés. Une montagne russe en 11 mouvements dramatiques écrits dans l'espoir de créer de l'empathie pour la victime, témoigner, déconstruire nos idées reçues et traiter du sujet sans l'esquiver pour autant.**

(1.) Source :Service statistique ministériel de la sécurité intérieure

### Les violences sexistes et sexuelles en France , c'est :

- 93 000 femmes victimes de viol ou tentative de viol par an
- 102 femmes tuées par leur partenaire ou ex-partenaire en 2020
- 23 hommes tués par leur partenaire ou ex-partenaire en 2020
- En classe de CM2, 1 enfant sur 5 est victime d'inceste.
- 14 enfants mineurs décédés, tués par un de leurs parents dans un contexte de violences au sein du couple en 2020
- Moins de 10 % des victimes de violences sexuelles et sexistes déposent une plainte.
- 66 % des agresseurs ont été victimes de violences sexistes ou sexuelles.
- Une des composantes de la Grande Cause du quinquennat annoncée par Emmanuel Macron le 25 novembre 2017. En effet, le Président de la République a déclaré que la lutte contre les violences faites aux femmes était l'une des priorités des politiques publiques.



### Lutter contre les violences faites aux jeunes femmes

# Le violentomètre



### SOURCES

Ils en parlent mieux que nous :

[Arrêtons les Violences.Gouv](http://ArrêtonsLesViolences.Gouv)

[Ministère de l'Intérieur](http://Ministere.de.lInterieur)

[Nous toutes](#)

# Note d'intention de la première lectrice



[TW]\* (Trigger Warning) est une pièce de théâtre qui parle de l'impact des agressions sexistes et sexuelles chez les victimes et les agresseurs. Comme tu le sais, ces traumatismes créent des blessures psychologiques en plus de celles physiques. Toutefois, avant de lire la pièce, je ne m'attendais pas à toutes les conséquences que cela peut provoquer chez un individu. On dit que le temps guérit tout mais après avoir lu [TW]\*, je vois le chemin que les victimes ont à faire pour s'en sortir, je me rends compte que c'est un puits sans fond. Le processus de reconstruction est long... même s'il n'est pas impossible !

La pièce met en avant la culture de violence omniprésente dans notre société. Pendant 77 minutes, tu ressens un torrent d'émotions. Il faut s'accrocher mais cela vaut le coût. La mise en scène, le décor, les interventions sonores te permettent de t'évader de ta réalité et tu te sens devenir personnage de la pièce. Tu oublies tout et tu te prends aux rythmes et aux jeux de la pièce.

Ce spectacle te présente plusieurs types de violences sexistes et sexuelles et te fait prendre conscience de la manière dont la culture de viol est répandue dans notre société. Petit à petit, certains événements que tu as vécus te reviennent en mémoire, t'interrogent... peut-être n'étaient-ils pas corrects en réalité ? Blessants même, insidieux, comme le fait d'être moquée sur les réseaux sociaux, de se faire siffler dans la rue ou tripoter dans les transports publics. La pièce me rappelle que ces actes ne sont pas banals : la parole des personnages montre que tu n'es pas seule à ressentir ce que tu ressens, que d'autres, comme toi, partagent ces blessures trop souvent perçues comme anodines. [TW]\* t'offre alors la légitimité de tes sentiments.

Le spectacle n'a pas pour unique vocation de libérer la parole, elle fait prendre conscience du rôle de chacun dans la systémie de la violence. Si elle te questionne sur l'impact des agressions sur les personnes victimes, elle induit également la question des auteurs d'agressions. Voire pousse à l'introspection, en t'interrogeant sur les moments où toi-même tu peux être agresseur. Tes actes peuvent avoir des conséquences bien plus importantes que tu pourrais le penser.

Même si la pièce tend parfois à provoquer de la culpabilité en tournant en dérision certains comportements sociaux, elle te pousse réfléchir. Ce besoin naît de l'empathie que tu ressens pour les protagonistes. Les personnages créent un dialogue avec toi, spectateur, de telle façon que tu te sentes impliqué, responsable, voire que tu éprouves l'envie d'intervenir sur la continuité des événements de [TW]\* à l'instar de ceux du réel. [TW]\* cherche à impulser le courage nécessaire au spectateur pour réfléchir à ses actes et arrêter ce cycle infernal.

[TW]\* aborde le sujet de deux manières :

- subtile : la critique s'exprime par la satire et l'onirisme. Des allégories sont utilisées intelligemment tout au long du spectacle pour créer un lien complice avec le spectateur. Le propos est adouci par l'utilisation de ces images, ce qui n'enlève rien à sa force. La satire, elle, te fait rire de choses qui te paraissent totalement absurdes mais qui sont vraies, malheureusement. Tu vas te rendre compte que cette complicité est la preuve de ta participation inconsciente, ou non, à la culture du viol. Est-il normal de rire de l'association d'une femme avec une prise électrique dans l'une des scènes de [TW]\*?
- brusque : la pièce n'hésite pas à te traiter avec rudesse par un discours plus concret, par un rythme quelque peu anxiogène, en utilisant des mots violents et la cruauté. Cela nous incite à détester les personnages de type agresseurs et à mettre en exergue le ressenti des personnages de type victimes.

L'équilibre entre ces deux approches permet d'aborder le sujet sans moraliser le public tout en rendant compte de la réalité.

Pour conclure, je te conseille vivement d'aller voir ce spectacle. Certes tu seras secoué, remué, mais la prise de conscience que t'offrira cette pièce sombre, drôle et poétique sera libératrice. Ces 77 minutes vont t'apporter un nouveau regard sur le sujet des violences sexistes et sexuelles. Nous devons devenir des citoyens de demain bienveillants à l'égard de nos pairs. [TW]\* veut te donner le courage d'y parvenir.

# Co-auteurs

## Lucile André, Co-autrice et metteuse en scène

En 2010, tout juste sortie des conservatoires du centre et du 11ème ardt de Paris, Lucile a la chance de rejoindre la compagnie Apremont Musithéa pour 3 créations, puis en 2012 la troupe d'Alexandre Stajic où elle y interprète Nicole dans le très classique Bourgeois gentilhomme. Parallèlement, elle poursuit sa formation d'artiste-clown auprès des professeurs du Samovar et du Centre national des arts du Cirque. Aussi, elle suivra les enseignements de Michael Edgard, Lory Leshin, Charlotte Saliou, Fred Blin, Eric Blouet ou Gilles Defacques.

Grâce à ses nombreuses expériences, Lucile a beaucoup appris sur la création d'un spectacle. C'est pourquoi, elle participe à la fondation de la Compagnie des Tropes avec laquelle elle poursuivra son chemin artistique en y coordonnant les vies artistique et associative. De cette action dans la compagnie sont nées plusieurs créations : Être le Loup, Undzer Nigendel, le Dormeur ou encore, à venir, Le D , ainsi que de petites formes performatives ( conférences clownesques pour entreprises, performances pour jeune public "C'est pas un Cadeau" ou "Mille et Une Planètes")

Faisant le choix d'un théâtre engagé, Lucile transmet sa passion du clown, du cirque et du théâtre en privilégiant le dialogue et l'ouverture aux autres. Elle aime émerveiller son public en travaillant les matières artistiques et en les rendant complices de ses messages. Son engagement se traduit aussi par la défense du respect des droits du travail des acteurs du spectacle vivant comme le témoigne son implication au sein de la Fédération Régionale des arts de la rue d'IDF ou dans la commission violences sexistes et sexuelles du syndicat national des metteurs en scène.

## Stéphanie Vissière, Co-autrice

Persuadée que la comédie peut régler certains maux de la société, Stéphanie n'hésite pas à varier les domaines artistiques. Elle se forme à l'art clownesque, la danse, l'improvisation et le théâtre. Elle a la chance de jouer régulièrement avec des compagnies professionnelles tout en étant clown en milieux de soins. En 2019, elle participe à la création de l'Institut Singulier, une association bordelaise, dans le but d'aider à faire émerger, chez chacun, ses capacités créatrices à des fins personnelles ou professionnelles.

## Clément Gamgie Rignault, Co-auteur et artiste numérique

Diplômé de l'Ecole de Polytech de Grenoble en tant qu'ingénieur réseaux informatiques et communication multimédia, Clément décide de se tourner vers le milieu artistique. Il veut développer des technologies digitales en les mettant au service des arts. Ingénieur, artiste, aventurier, écrivain, Clément a plusieurs casquettes, mais est toujours motivé par une seule chose : transmettre des messages et émerveiller ses publics, en les transportant dans des univers à la fois visibles et invisibles.

# Producteur

**La Compagnie des Tropes** est le fruit d'une rencontre entre artistes d'univers différents, ayant envie de monter des projets pluridisciplinaires associés à des réflexions sur la société. Pour mener à bien cette ambition, la compagnie va, au fil des années, s'entourer de personnes d'horizons divers.

Convaincue que le théâtre n'est pas qu'un acte de représentation, la Compagnie des Tropes entend partager sa passion du jeu et du spectacle vivant au travers d'actions culturelles et d'ateliers pour un large public. Ces activités, motivées par des valeurs comme l'humanisme, la solidarité ou encore le partage, viennent compléter diverses créations : Être le Loup , Undzer Nigendel, Le Dormeur (joué en Hongrie) ou encore "les Anges'Lurés", "la clownette aux allumettes", etc...

Au cœur du projet de la Compagnie et de ses actions se trouve toujours un désir : offrir un regard sur la société, dépourvu de préjugés et sans certitudes, pour transmettre un témoignage. La démarche multidisciplinaire entend offrir une multitude de points de vue, de savoir-faire, pour un théâtre sensible, sincère et ouvert sur la diversité. La Compagnie des Tropes s'est toujours attachée à le rendre sensible sur scène. Interrogeant l'Homme, sa condition, ses rêves, ses envies d'ailleurs bien au-delà des possibles.

Par sa nouvelle pièce [TW]\*, la Compagnie des Tropes veut aborder un nouveau sujet de société par l'association de disciplines telles que le clown, l'art numérique, la danse et la musique. Confiante en la capacité de ces protagonistes pour faire partager une expérience unique aux spectateurs, la Compagnie des Tropes a le plaisir de soutenir ce projet.

# Fiche technique (estimation)

Durée du spectacle : **77 minutes sans entracte**

Équipe artistique sur scène : **7 artistes**

Équipe technique : **5 personnes**

Jauge idéale : **375 personnes**

SCÈNE IDEALE

Longueur = **10 mètres**

Profondeur = **10 mètres**

Hauteur = **6 mètres**

MONTAGE : 2 à 3 jours.

## VIDÉO, SON & LUMIÈRE

(pas encore défini)

**Vidéo :**

- 2 vidéos projecteurs aériens
- 1 vidéo projecteur frontal
- 1 vidéo projecteur de secours
  - 1 ordinateur de secours
  - 1 écran de vidéo projection
    - Tulle
    - Cable HDMI

**Son :**

- 50 petits hauts parleurs
- Console et système de diffusion classique.

**Lumière :**

- classique

**Plateau :**

- 1 revêtement de sol blanc ou gris
  - 1 photomaton
- 1 ou 2 machines à fumée.

## Un espace cocon :

**ne pas repartir trop vite.**

A la fin du spectacle, nous aimerions inviter les spectateurs à partager une boisson ou plus dans un espace convivial où leurs paroles et émotions pourraient être accueillies, déposées. La compagnie des Tropes peut proposer des "poétisseries" en option.

## Conditions minimales d'accueil souhaitées :

**Espace de jeu** : si possible 8 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur. Des pendrillons latéraux. Un revêtement de sol homogène et non bétonné, avec un tapis de danse, blanc de préférence.

**Défraiements** : Transport des équipes techniques et artistiques. Repas au tarif Syndéac ou directement pris en charge par le lieu.

Les décors, costumes et accessoires sont acheminés par route dans un camion. Prévoir un parking gratuit pour ce véhicule et nous prévenir en cas de problème d'accès.

**Hébergement** : Chambres individuelles si plus de 3 dates. Possibilité de dormir chez l'habitant ou en gîte collectif.

# Nos besoins

*Quand nous avons commencé l'écriture de [TW]\* nous sentions que ce ne serait pas une création comme les autres. Elle aborde un sujet compliqué qui touche tout le monde, de différentes manières. Nous voulons avant tout que [TW]\* soit un "spectacle de partage" et accompagner la sérénité du spectateur. Cette pièce s'est enrichie grâce aux rencontres et aux échanges qu'elle a pu susciter, elle se nourrit des différents points de vue sur son thème. Nous souhaitons que [TW]\* soit en fluctuation perpétuelle notamment par les apports de partenaires diversifiés, par l'évolution des lois ou statistiques.*

*Conscients de l'impact que notre spectacle peut avoir sur le public, mais aussi du risque maladroit d'entretenir malgré nous la culture du viol, nous avons également besoin d'interlocuteurs spécialistes des violences sexistes et sexuelles pour échanger, nous aider dans nos réflexions.*

- **Association** : Nous souhaitons créer une relation de partenariat avec une association qui lutte contre ces violences. Premièrement, cela nous permettrait d'augmenter encore nos connaissances sur le sujet, grâce notamment aux formations que certaines proposent. A la fin d'une représentation, il nous semblerait important d'offrir aux spectateurs un temps d'échanges, avec une association locale spécialisée, car le besoin de parler peut avoir été déclenché.
- **Théâtre** : [TW]\* met en scène quatre formes artistiques que nous désignons comme protagonistes. Leurs interactions stimulent l'inspiration. Ici, le clown et l'art numérique sont des vecteurs pour montrer les combats intérieurs endurés par les personnages. Nous recherchons donc des théâtres partenaires sur tout le territoire français ou Europe francophone, qui prônent, comme nous la pluridisciplinarité, et pouvant accueillir l'installation d'équipements numériques. Malgré tout, pour plus de facilité, nous ciblons d'abord les régions Auvergne -Rhône-Alpes, Ile-de-France et Nouvelle-Aquitaine où vivent respectivement les trois co-auteurs de [TW]\*.
- **Résidence** : Nous recherchons, dans l'idéal, 4 lieux d'accueil pour un temps cumulé équivalent à deux mois. Ce seront des moments consacrés autant à la fabrique artistique qu'aux échanges culturels. Dans la continuité de notre envie de partage, nous aimerions pouvoir bénéficier d'endroits donnant la possibilité aux habitants d'accéder à notre travail. Nous pouvons organiser des ateliers de pratiques artistiques lors de nos temps de création ou jouer des extraits de notre pièce devant un public ou tout simplement ouvrir les portes lors de répétitions ou filages.
- **Subventions publiques** : Le 25 novembre 2017, le Président Emmanuel Macron avait désigné la lutte contre les violences sexistes et sexuelles comme l'une des composantes de la grande cause de son quinquennat, déclaration à laquelle nous avons porté une grande attention. Nous voulons participer à ce combat à notre manière. Nous pensons qu'il revient à l'art, dans notre cas au spectacle vivant, d'aborder les questions de société qui concernent le public lui-même. D'autant plus que, dans notre domaine, nous sommes aussi très concernés par les problèmes de harcèlement et de violence morale et/ou sexuelle. Les institutions publiques sont indispensables à la création de [TW]\*. Leur participation prouvera l'importance qu'elles souhaitent donner à la prévention et légitimera la culture dans son pouvoir de relever ce défi humaniste, féministe et sociétal.

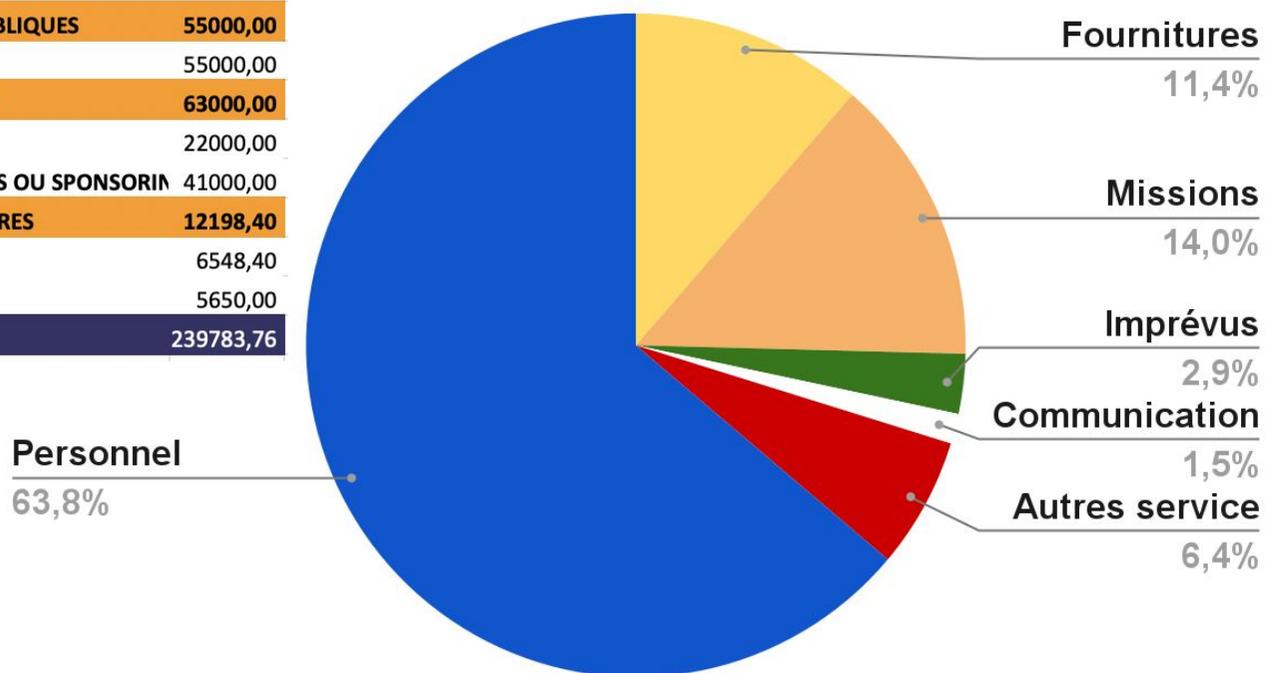
# Le budget de création

La majorité des dépenses a comme vocation de rémunérer les équipes artistiques et techniques. Nous avons à coeur de respecter le travail de chacun. C'est pourquoi, nous avons élaborer un budget réaliste et adapté au respect du droit du travail.

## BUDGET PREVISIONNEL phase de recherche point rouge sur X noir

CHARGES		PRODUITS	
<b>6 ACHATS</b>	<b>227585,36</b>	<b>706 VENTES ET PRESTATIONS</b>	<b>42483,24</b>
6065 FOURNITURES POUR SPECTACLES	27287,81	7061 préachats	18624,29
61 SERVICES EXTERIEURS		7061 recette d'exploitation	23858,95
623 COMMUNICATION	3500,00	<b>707 COPRODUCTIONS</b>	<b>67102,12</b>
625 MISSION	33611,15	La Compagnie des Tropes	6602,12
626 AUTRES SERVICES EXTERIEURS	5580,00	Structures de diffusion culturelle	47500,00
63 et 64 CHARGES DE PERSONNEL	143978,61	accueil en résidence	13000,00
67 IMPREVUS ET FONCTIONNEMENT	13627,79	<b>75 SUBVENTIONS ET AIDES PUBLIQUES</b>	<b>55000,00</b>
<b>86 CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES</b>	<b>12198,40</b>	Collectivités	55000,00
		<b>75 Financements secteur privé</b>	<b>63000,00</b>
		Fondations et associations	22000,00
		<b>ENTREPRISES MECENATS, DONS OU SPONSORIN</b>	<b>41000,00</b>
		<b>87 CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES</b>	<b>12198,40</b>
		8701 Apports en Compétences	6548,40
		8702 Apports en Nature	5650,00
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>239783,76</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>239783,76</b>

## Budget TW



# Plan de Création



# CONTACT

## Porteuses de projet :

Lucile ANDRÉ

Metteure en scène

07 69 96 01 26

[lucile.andre@lacompaniedestropes.eu](mailto:lucile.andre@lacompaniedestropes.eu)

Stéphanie VISSIÈRE

Co-autrice

06 61 56 97 45

[stephanie.vissiere@lacompaniedestropes.eu](mailto:stephanie.vissiere@lacompaniedestropes.eu)

## Contact technique :

Clément Gamgie RIGNAULT

06 76 74 42 66

[info@lacompanie@lacompaniedestropes.eu](mailto:info@lacompanie@lacompaniedestropes.eu)

## Contact administration :

Chloé DUPONT

06 87 16 61 62

[adminstration@lacompaniedestropes.eu](mailto:adminstration@lacompaniedestropes.eu)



**LA COMPAGNIE DES TROPES  
MAISON DES ASSOCIATIONS DU 15ÈME  
BOITE AUX LETTRES N°90  
22, RUE DE LA SAÏDA  
75015 PARIS**

[INFO@LACOMPAGNIEDESTROPES.EU](mailto:INFO@LACOMPAGNIEDESTROPES.EU)

**N°SIRET 78852700026 / CODE APE 9001Z  
LICENCE ENTREPRENEUR DU  
SPECTACLE : 2-1092517 / 3-109518**

